



C.E.I.P VALME CORONADA

PROYECTO EDUCATIVO

PLANES ESTRATÉGICOS

CORO ESCOLAR CEIP VALME CORONADA

DOS HERMANAS

**“EL CORO ESCOLAR, UNA ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA CONVIVENCIA
A TRAVÉS DE LA MÚSICA EN EL C.E.I.P. VALME CORONADA”**



MANUEL BERNET RODRÍGUEZ
MAESTRO DE EDUCACIÓN MUSICAL

1. DESARROLLO DEL PROYECTO

El presente proyecto viene desarrollándose ininterrumpidamente en este centro desde el curso 2005/06. Comenzó siendo una propuesta con la intención de participar en los Encuentros de Coros escolares organizados por el CEP de Sevilla, más tarde por el GT "Coros escolares" y desde el AÑO 2012, por la Asociación de Coros escolares de Sevilla "ACORDES", de la cual el coro del CEIP Valme Coronda forma parte.

En sus inicios, esta actividad se planteó como un proyecto extraescolar, con los ensayos por las tardes, donde también participaban con sus voces el profesorado y los padres del alumnado que así lo deseaban. Ante la imposibilidad de compatibilizar los ensayos con las reuniones docentes del director, los ensayos pasaron a ser exclusivamente en los recreos, pasando a formarse el coro con alumnos y alumnas del centro.

Es una actividad que se desarrolla durante todo el curso, planificándose dos repertorios diferentes, uno de villancicos y canciones navideñas en el primer trimestre y un segundo bloque de contenidos dedicado a canciones populares y basada en los valores, que se desarrollara de enero a mayo.

El entusiasmo de los niños, la buena disposición de los padres y madres, contando con el apoyo del Claustro y del Consejo Escolar del Centro, ha hecho posible que todos los años se renueve el grupo coral con el que se lleva a cabo este proyecto de forma voluntaria y gratuita.

El coro escolar del CEIP "Valme Coronada" fue premiado en el curso 2007/2008 como el mejor coro escolar de primaria en el I Concurso Coral Provincial organizado por la Delegación de Educación de Sevilla.

En su andadura, el coro ha participado en numerosos certámenes de coros escolares de la provincia hispalense como los certámenes: "Cantamos en Navidad", "Encuentro Coral M^ª Paz García", "Encuentro Coral Provincial ciudad de Sevilla"... y otros muchos a lo largo de la geografía sevillana, además de tener la suerte colaborar con sus voces con varias ONG's.

Entre sus logros, cabe destacar el 1º Premio en la categoría educación primaria, en el primer concurso de coros escolares organizado por la delegación provincial de educación en 2009. También cabe destacar su actuación en 2013 en el Teatro Central con la Orquesta Joven del Aljarafe, dirigidos por el segundo director del Maestranza, D. Pedro Vázquez Marín. Asimismo, el coro del Valme Coronada, participó en la ópera "Hansell y Gretel" celebrado en el Teatro de la Maestranza, enmarcada dentro del proyecto "Produce una ópera" de la delegación provincial de educación.

En 2016, el coro graba su primer disco: "El Valme Coronada canta a la Navidad", un álbum dónde, además del coro, participa todo el alumnado del centro, desde infantil 3 años hasta 6º.

Algunos de nuestros alumnos, así como otros que ya están en secundaria, forman parte de la escolanía "ACORDES", que aglutina voces de todos los coros pertenecientes a la asociación.

Todos los años, el Coro escolar de nuestro centro, participa en certámenes, festivales y fiestas organizadas en nuestro entorno, así como en todas las efemérides organizadas por el centro. Pero sin duda, es el carácter solidario una de las señas de identidad de esta coral ya que, anualmente, se plantean varias actividades y conciertos y actividades para apoyar o financiar diferentes asociaciones o ONG's. Durante este curso, se colabora con ASENSE-A (Asociación de Enfermedades Neuromusculares de Andalucía) y con la fundación El Gancho a través de su proyecto "El sillón azul".

Para conocer más sobre el proyecto, se puede visitar el Facebook del coro ([www.facebook.com\corovalmecoronada](http://www.facebook.com/corovalmecoronada)) o el canal de youtube (<https://www.youtube.com/channel/UCVym-dtkptVxQQ0UgVJcp7A>)

2. FINALIDAD EDUCATIVA Y DESTINATARIOS

Con esta actividad se procura, ante todo, el desarrollo de la sensibilidad musical y especialmente, el fomento del canto coral en los niños y niñas de nuestro colegio. Tiene un carácter eminentemente educativo y participativo, así como fomentar valores como el respeto, la atención y el compromiso.

La Finalidad de este proyecto es pues: **promover y difundir el Canto Coral y el acompañamiento instrumental entre los niños y niñas de nuestro Centro, favoreciendo la coeducación y la convivencia, el respeto mutuo, y el desarrollo de la sensibilidad artística, unidos todos por el lenguaje universal de la MÚSICA.**

Y es que, según estudios de diversas universidades europeas y americanas, cantar en coro:

- Cautiva, engancha y se convierte no sólo en un acto artístico, sino que además ayuda a la socialización, proporcionando salud y bienestar.
- Pocas cosas hay que aporten tanta alegría y felicidad o reduzcan el estrés de una forma tan satisfactoria. En pocas palabras: después de una jornada de estudio, lo mejor que puede hacer tu hijo es cantar.
- El canto coral ayuda a aumentar la capacidad pulmonar y a tener un mayor control sobre el sistema nervioso.
- Es una experiencia lúdica y motivadora.
- Mejora la formación auditiva y la escucha activa.
- Contribuye a desarrollar conceptos como afinación, empaste, equilibrio, valoración del silencio, etc.
- Desarrolla la sensibilidad y gusto estético.
- Mejora su capacidad de concentración y de aprendizaje en matemáticas (la música es pura matemática).
- Facilita el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria.
- Es un medio fantástico para desarrollar una educación en valores, puesto que favorece la integración del niño en un grupo.

- Fomenta actitudes positivas de solidaridad, compromiso, participación, asunción de responsabilidades grupales.
- Favorece la autoestima.

El proyecto se plantea para alumnos y alumnas de 4º a 6º de E. Primaria del C.E.I.P. Valme Coronada de Dos Hermanas, fijándose un número máximo de 60 alumnos/as.

Los alumnos y alumnas que solicitan esta actividad, se comprometen a asistir a los ensayos y actuaciones, así como a mantener una actitud positiva y de respeto durante la preparación del repertorio coral.

Teniendo en cuenta que los alumnos y alumnas que acaban 6º dejan de pertenecer a nuestro grupo coral, en muchos casos por incompatibilidad de horarios, y que otros lo hacen por decisión propia o de sus familiares, la agrupación coral cambia de componentes cada curso, por lo que los retos y objetivos han de plantearse en función de las características de sus componentes.

3.OBJETIVOS

Los objetivos de este proyecto están orientados a la adquisición de destrezas musicales que desarrollen en los niños y niñas su sensibilidad musical y mejoren el canto coral. Podemos agruparlos en tres ámbitos:

I) Para el desarrollo de habilidades y destrezas musicales y psicomotoras:

- Adquirir técnicas de canto coral.
- Controlar la respiración y la emisión del sonido para cantar.
- Conocer los distintos elementos que interviene en el aparato fonador.
- Reconocer los resonadores que nos sirven para proyectar el sonido.
- Entonar con precisión y empastar la propia voz con las de los demás miembros del grupo para lograr un resultado uniforme.
- Desarrollar el sentido rítmico.
- Interpretar melodías con flauta dulce.
- Realizar acompañamientos musicales con instrumentos de pequeña percusión y material Orff.

II) Para el desarrollo de aptitudes sociales:

- Desarrollar la musicalidad y la sensibilidad artística.
- Valorar la participación colectiva.
- Apreciar el trabajo propio y el de los demás y desarrollar el sentido crítico.
- Comprender el valor de la música como lenguaje con códigos propio.
- Mejorar las relaciones interpersonales y desarrollar hábitos sociales, de respeto y solidaridad.
- Reconocer la expresión musical como una capacidad intelectual propia del ser humano.
- Fomentar el amor a la música.

III) Para el desarrollo del conocimiento cultural:

- Mejorar el conocimiento del Lenguaje musical.
- Entender los códigos de una partitura.
- Conocer distintas formas musicales corales e instrumentales: el canon, canciones a dos voces, canciones instrumentadas, canciones sobre base instrumental, etc.
- Aprender canciones populares.
- Valorar el patrimonio cultural de nuestra Comunidad y de otros países.
- Conocer autores de obras corales y obras corales anónimas.

4.CONTENIDOS

Los contenidos de este proyecto están en relación con la adquisición de técnicas para la mejor eficacia del canto coral y el empaste de las voces. Estableceremos una serie de contenidos implícito en el desarrollo de la actividad y que se trabajan desde una perspectiva activa, como que expuesto en el apartado de Metodología.

Podemos agrupar los contenidos en los siguientes apartados:

- El aparato fonador (conocimiento y funciones).
- La respiración (control de la respiración abdominal)
- Órganos que intervienen en la emisión de la voz (cavidad torácica, cuerdas vocales, cráneo y boca y cara)
- Vocalización y entonación.
- Canto coral:
- Cánones
- Canciones a dos voces
- Canciones con acompañamiento instrumental,
- Canciones sobre bases instrumentales
- Instrumentaciones: carrillones cromáticos e instrumental Orff

5.TEMPORALIZACIÓN Y METODOLOGÍA:

Esta actividad se desarrolla durante los quince primeros minutos de tres recreos a la semana (por lo general lunes, miércoles y viernes). Para no cargar tanto al alumnado y permitir que tengan su merecido descanso a media mañana, los ensayos se separan por cuerdas (sopranos 1, sopranos 2 y contraltos), solistas e instrumentistas. Así, los ensayos sólo les ocupan 1 ó 2 ensayos a la semana.

Al ser una actividad de carácter voluntario, la motivación viene generada por las actuaciones del curso anterior que incitan a muchos niños y niñas a integrarse en esta agrupación musical.

Teniendo en cuenta que el grupo lo integran alumnos y alumnas con edades comprendidas entre 8 y 12 años, los procedimientos empleados para el desarrollo de la programación se adaptan al nivel general del grupo, procurando la adquisición progresiva de destrezas musicales, desarrollo del oído y de la expresividad musical que posibilite un nivel aceptable de la interpretación del repertorio planteado.

Se preparan dos repertorios a lo largo del curso: uno de villancicos (durante el primer trimestre) y otro de canciones populares (de enero a mayo).

Al principio de cada sesión se dedican unos minutos para los ejercicios de relajación, el control de la respiración, la vocalización y los ejercicios de entonación. A continuación, se presenta las canciones que se va a preparar y se fraccionan para afianzar su aprendizaje. En las sesiones siguientes se van ampliando hasta completar su preparación coral y los acompañamientos instrumentales. A veces se recurre a grabaciones, otras, la profesora canta la melodía o la interpreta con el teclado o la flauta y los niños y niñas la repiten siguiendo la partitura (siempre que sea posible) o la letra. Poco a poco se van trabajando las voces. En cada sesión se trabaja dos o tres canciones y se van combinando hasta completar el repertorio seleccionado.

6.MATERIALES Y RECURSOS

- Reproductor de música.
- Instrumentos de percusión del aula de música.
- Glockenspiels o carrillones cromáticos.
- Fotocopias de partituras y letras. Carpetas para cada cantor
- Uniforme del coro (polo y beca)
- Autobuses para los desplazamientos
- Bibliografía de canto coral infantil.
- CDs de repertorio coral y canciones infantiles

7.CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación del proyecto se realizará atendiendo a los siguientes criterios:

- Grado de participación de los alumnos.
- Nivel musical alcanzado.
- Variedad del repertorio trabajado.
- Participación en actuaciones y Encuentros corales.
- Grado de satisfacción de los componentes.
- Valoración de la actividad por parte de los distintos sectores de la comunidad escolar.